المجلد 1، العدد ٤٠، فبراير 2022

النخبة

الدكتورة نيفين مسعد في حوار خاص مع النخبة

تصدر شهريا من كلية الاقتصاد و العلوم السياسية، جامعة القاهرة منذ أكتوبر 2018

مقابلة مع الدكتورة نيفين مسعد : ذكريات الدراسة بالكلية و حديث عن مكانة كليتنا العريقة

حوار : كارولين شريف , نادين ناجي و ماري سامر

الدكتورة نيفين مسعد أحد أعمدة كلية الاقتصاد و العلوم السياسية بعلمها الغزير و ثقافتها اللامحدودة في كافة المجالات و التخصصات و بخاصة في مجال النظم السياسية العربية موضع دراستها و تركيزها , فإلى جانب التدريس بالكلية، فإن الدكتورة نيفين مسعد عضو بالعديد من المؤسسات والهيئات مثل المجلس القومي لحقوق الإنسان الذي تم تجديد عضويتها به في عام 2021. و قد تشرفت مجلة النخبة اكثر من مرة بنشر مقالات للدكتورة نيفين مسعد سواء كانت مقالات أدبية أو سياسية، وتتشرف مجلة النخبة هذا الشهر بمحاورة الدكتورة نيفين مسعد لتحدثنا عن ذكرياتها في الكلية كطالبة و تعطينا رؤيتها لمستقبل خريجي الكلية و تسرد السطور القادمة حوارنا معها.

1-في البداية , كيف بدأت علاقتكم مع كلية الاقتصاد و العلوم السياسية , و لماذا اخترتموها ؟

في الحقيقة لم أكن أخطط لاختيار كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، بل كنت أخطط لدراسة الصحافة في كلية الإعلام،لكن الظروف أدت لتغيير مساري،فقد كانت هناك وما زالت هذه الهالة الكبيرة التي تحيط بكليتنا الحبيبة باعتبارها الأكثر تميزًا في مجال العلوم الاجتماعية،ومجموعي الكبير كأولى للثانوية العامة في ١٩٧٤،والدراسة مع صديقاتي اللاتي اخترن كلية الاقتصاد، جميعها عوامل قادتني للدراسة بكليتنا وبعد شهور قليلة مَن التحاقي بها وجدتني مستوعبة تمامًا في

هذا العالم الساحر ..عالم فيبس والفيبساوية.

2-لماذا اخترتم تخصص السياسة , و كيف يساهم هذا التخصص في تشكيل الشخصية ؟

تخصص السياسة كان هو الأقرب لاهتماماتي وميولي بعكس تخصّصي الاقتصاد والإحصاء فأنا لا أجيد لغة الأرقام ولا أحب التعامل بها ،ثم إن الذي يأخذ دراسة السياسة بجدية يتزوّد بحصيلة غنية جدًا من الثقافة، والسياسة تفتح له عوالم وآفاقًا واسعة جدًا وهذا ببساطة لأن السياسة تدخل في كل الأشياء .

3-كيف كانت علاقتكم بالأساتذة و أكثر المواقف التي تتذكرونها من الكلية ؟

إن ارتباطنا بالكلية يرجع في المقام الأول إلى أساتذتنا ، فبحكم أننا مازلنا حتى الآن كلية عدد طلابها محدود، فإن الأساتذة تعرفنا بالاسم وبابهم مفتوح لنا ، ونحن لسنا مجرد أرقام جلوس بالنسبة لأساتذتنا ،بل بيننا حوارات تتجاوز أسوار الجامعة، خبرتهم متاحة لنا وفي وقتهم متسع لنا وهم موجودون دائمًا للدعم علميًا ونفسيًا عند الحاجة . وعلى المستوى الشخصي كان لأساتذتي أفضال كثيرة جدًا عليّ، : دكتور أحمد يوسف البوصلة التي تنظر إلى اتجاهها حين تتشابه عليكِ الطرق والذي تتلمذت على يديه في الكلية وعملت معه في معهد البحوث والدراسات العربية مدة لا تقل عن ١٧ عامًا تعلمّت منه خلالها كيف يكون

كيف يكون الأستاذ صاحب رسالة علمية وإنسانية وكيف يخلص لقضيته.دكتور علّي الذي أشرف عليّ في مرحلة الدكتوراه وكانت أخصب فترات عطائي العلمي وهو مدير لمركز البحوث والدراسات السياسية ثم وهو عميد للكلية

دكتور فاروق يوسف الله يرحمه الذي جاءني في المنزل بعد تخرجي وكنت أولى دفعتي وطلب مني ألا أتخلى عن حقي..أساتذتي الذين كنت محظوظة بأنني درست في عصرهم وهو العصر الذهبي للكلية :دكتور بطرس غالي ودكتور حامد ربيع ودكتور رفعت المحجوب ودكتورة نادية مكاري حبيبة قلبي التي كسرت معها قاعدة أنك تحب المادة لأنك تحب من يدرسها، لكن معها أحببتها هي وليس الإحصاء،دكتورة نازلي معوض التي تجمعني بها علاقات عديدة علاقات فيها تلمذة وصداقة وأمومة وعشرة عمر.ماذا أقول لكم عن أفضل أساتذتي عليّ؟ لولاهم ما كنت أجلس معكم الآن.

4- دكتورة نيفين حضرتك كنت أولى الثانوية العامة يعني شاطرة فعلا حدثتينا عن سلوك الشطّار؟

سلوك الشطّار نتيجته ممتعة لكن ممارسته متعبة. عندما أنظر ورائي أجد أن هناك هوايات كثيرة كان يمكن أن أمارسها لولا التركيز الشديد على المذاكرة.أحببت الكتابة القصصية ولم أمارسها إلا على كبر، أحببت ركوب الدراجات والسباحة ولم أتقنهما أبدًا. الاهتمام بالتفوق أفسد عليّ حتى بعض لحظات السعادة البسيطة كأن أتمشى مثلًا مع والدي رحمه الله ثم أطلب منه سرعة العودة للبيت لأن كل هذه الشبابيك التي تظهر من ورائها ...الأنوار تعني أن هناك طلابًا يذاكرون وأنا أتمشى.

5-نهنئ حضرتك بتجديد الثقة وإعادة اختيارك في المجلس القومي لحقوق الانسان، حدثينا عن تجربتكم كعضو في المجلس؟

اهتمامي بمجال حقوق الإنسان أسبق بكثير من التحاقي بالمجلس منذ عام ٢٠١٣ وحتى الآن.فلقد اشتغلت في عدة مشروعات عن تطوير مناهج التعليم الأساسي لتصبح أكثر تضمنًا لقيم حقوق الإنسان ومنها المشاركة وحرية التعبير وعدم التمييز والتسامح ..إلخ. هذه المشروعات تم بعضها في إطار كليتنا مع دكتور كمال المنوفي، وخارجها في إطار منظمة undp مع دكتور مصطفى كامل السيد .بعد ذلك عملت بالمنظمة العربية لحقوق الانسان وكنت وكنت أصدر من خلالها دورية تسمى قضايا حقوق الإنسان.ثم بعد ذلك في ٢٠١٣ تشرفت باختياري لأكون عضوًا بالمجلس القومي لحقوق الإنسان وكان رئيسه الأستاذ محمد فائق وهو الأب لحركة حقوق الإنسان في الوطن العربي كله. كانت الفترة صعبة جدًا وعنف الإخوان لم يترك مكانًا إلا واستهدفه ولا فئة إلا وطالها، ومع ذلك استطاع المجلس بفضل رئاسته المتمكنة وخبرات أعضائه المتميزة جدًا أن يعمل ويستمر بل وأن يحافظ على تصنيفه الدولي في الفئة (أ)بين المجالس الوطنية لحقوق الإنسان على مستوى العالم. ومع الدكتورة مشيرة خطاب تبدأ مرحلة جديدة من عمل المجلس تستفيد مما سبق و تبني عليه، وكم هو رائع أن تتولى امراة لأول مرة منصب رئيسة المجلس.

6-بالنسبة لمصر , كيف تقيمون علاقة مصر بالعالم العربي, و أهم فرصها و تحدياتها ؟

إذا أردنا وصف سياسة مصر الخارجية في ظل الرئيس عبد الفتاح السيسي فإن أصدق ما ينطبق عليها هو أنها استعادت التوازن لعلاقات مصر الخارجية بشكل عام ومع محيطها العربي بشكل خاص.

6-بالنسبة لمصر , كيف تقيمون علاقة مصر بالعالم العربي, و أهم فرصها و تحدياتها ؟

إذا أردنا وصف سياسة مصر الخارجية في ظل الرئيس عبد الفتاح السيسي فإن أصدق ما ينطبق عليها هو أنها استعادت التوازن لعلاقات مصر الخارجية بشكل عام ومع محيطها العربي بشكل خاص.

دوليًا هناك انفتاح على آسيا وأفريقيا ونشاط واضح في منطقة شرق المتوسط، إضافة للعلاقات الاستراتيجية مع القوى الغربية.

وعربيًا هناك حضور لمصر في أهم أزمات المنطقة من ليبيا إلى اليمن إلى سوريا إلى لبنان إلى السودان، وبوصلة مصر في كل هذه الأزمات هو الحفاظ على كيان الدولة الوطنية ومؤسساتها.وهناك تطوير علاقة شراكة اقتصادية ذات أبعاد سياسية مع العراق والأردن فيما يوصف بتجمع المشرق العربي.وهناك تعزيز لأواصر العلاقة مع تونس والجزائر وقبل أسابيع كان الرئيس عبد المجيد تبّون في زيارة لبلده الثاني مصر.هذا بالإضافة إلى دور مصر التاريخي تجاه القضية الفلسطينية وآخر تجليات هذا الدور أثناء العدوان الإسرائيلي علي غزة في الصيف الماضي، والتزامها بالأمن الخليجي كما تجلى في دور مصر في إطار تحالف دعم الشرعية في اليمن.

ثم نأتي للحديث عن الفرص والتحديات

بالنسبة للفرص فإن مصر دولة ليست لها أطماع في أراض أي دولة أو ثرواتها وهذا يضفي مصداقية على أدوارها الخارجية. ثم أن مبدأها هو رفض التدخل في الشؤون الداخلية للدول وهذا يحفظ لها ثقة الأطراف المختلفة .وقبل كل ذلك فإن لمصر وزنها الإقليمي والدولي الذي لا يمكن إنكاره.. وهذه كلها أوراق قوة وفرص متاحة للسياسة الخارجية المصرية.

أما التحديات فهي تتمثل في حجم الاختراق الخارجي للمنطقة سواء من القوى الإقليمية كتركيا وإيران أو من القوى الكبرى كالولايات المتحدة وروسيا، وهذا الاختراق الجسيم هو أحد أهم أسباب عدم الاستقرار السياسي في الوطن العربي.ثم هناك تحدي الإرهاب وهو رغم تراجعه لكنه لم ينته لأنه يتعلق بالفكر قبل السلاح ، وقبل أسابيع شاهدنا تجدد نشاط تنظيم داعش الإرهابي في سوريا والعراق، ومن هنا تأكيد الرئيس السيسي على ضرورة تجديد الفكر الديني لأن تجفيف منابع الإرهاب يأتي بتغيير الفكر ، كما يأتي بتحقيق التنمية العادلة وهذا أيضًا مسار مهم تسير فيه القيادة السياسية بالتوازي مع المسار الفكري ، وكلنا نتابع ما يجري من اهتمام بتنمية الصعيد .

لكن رغم هذه التحديات فأنا متفائلة فالسنوات القليلة الماضية شهدت نجاحًا كبيرًا لمصر في إدارة ملفاتها الخارجية. يبقى ملف مياه النيل وهو ملف يرتبط بأول حقوق الإنسان والذي تنبع منه كافة الحقوق الأخرى وهو الحق في الحياة، لذلك فإن مصر تضع الدفاع عن حقها المشروع والعادل في مياه النيل على قمة أولوياتها وتجعله في بؤرة حركة سياستها الخارجية على كل المستويات.

7-أخيرا , ما الرسالة التي توجهونها لطلاب كلية الاقتصاد و العلوم السياسية ؟

في الواقع ، إن الكلية توفر فرصة رائعة للطلاب للتعليم والتدريب وبناء الشخصيةومن لا يستغلها يضيع على نفسه فرصة ذهبية على المستويين العملي والشخصي. إن الذي يصنع الفرق بين خريج و آخر هو مدى الاستفادة من الحصيلة المعرفية الغنية التي توفّرها الكلية ونخبتها الممتازة من الأساتذة، هو مدى الانخراط في الأنشطة الطلابية كنماذج المحاكاة المختلفة التي تطورت بشكل مذهل، هو مدى الاطلاع والقراءة وتنمية القدرات البحثية بعيدًا عن أسلوب القص واللصق.إن عميدنا الشاب الدكتور محمود السعيد لا يدّخر وسعًا للنهوض بالكلية لكن في النهاية فإن الطالب وحده هو صاحب القرار في أن يكون جزءا من هذه النهضة أم لا.القراءة مهمة، الحضور الفعلي مهم، الأنشطة الطلابية مهمة.

مقابلة برائحة القرفة

أ.د. حنان محمد علي،وكيل الكليه لشؤن التعليم و الطلاب

جدت واجتهدت، والصعاب تحدت، والعقبات تخطت..
يا لها من أيام ... حضرت محاضرات نظرية، وفهمت دروس عملية، وشاركت أنشطة لا صفية..
اكتسبت العديد من الخبرات، حضرت الكثير من ورش العمل والمؤتمرات، شاركت في تنظيم الندوات والاحتفالات..
ذاكرت وحفظت، طبقت وفهمت، حلت وكتبت، ها هي النتيجة ظهرت، تقدير مرتفع حصلت، آمال عريضة مدت..
كليتها العتيدة ودعتها، زميلة الدراسة احتضنتها، شهادة تخرجها تسلمتها..

انتهت الدراسة النظرية، بدأت الحياة العملية، شمرت سواعدها الفتية..
الآن حان وقت الحصاد، وتحقيق ما اعتمل بالفؤاد، وما رسمه الخيال من أمجاد..
أخذت تبحث عن عمل يكون لها ملائما، في ميزانية البيت مساهما، على تصاريف الزمان داعما..
عمل.. يصبح لها كالقارب مبحرا في أمواج المياه، كالناقة سائرة في متاهات الفلاة، كالنجم ساطعا في سماه..
ذهبت هنا وهناك، وتركت سيرتها الذاتية هنا، وملأت استمارة هناك، عقدت مقابلة هنا، وأدت امتحان هناك..
ظلت على هذا الحال أياما وأسابيعا عديدة، حتى بدت أحلامها جد بعيدة، عزيمتها لم تفتر، بل أضحت قوية شديدة..

اوفي أحد أيام الشتاء الباردة، ذهبت إلى إحدى الشركات الواعدة، قابلتها مديرة ذات ملامح جامدة.. طلبت منها سيرتها الذاتية بشكل إلكتروني، ورفضت أخذها بشكل ورقي، وقالت لها هذا هو عرفي، وأضافت بحدة: اليوم انتهت المقابلات، بعد ساعة سنفحص الملفات، ونستبعد أصحاب الأوراق الناقصة من السجلات..
الفتاة.. توقفت كلماتها، تذكرت.. لقد نفذت باقتها، فزادت حيرتها..
سقطت الدموع من عينيها، حتى لمعت على وجنتيها، سارعت في مسحها بكلتا يديها..
هكذا.. استحال القبول، أعترى حلمها الأفول، لذا.. أصابها الذهول..
خرجت حزينة، تعطل بها التفكير.. وهنا تذكرت.. قريب هو مركز تجاري كبير، يرتاده جمع غفير..
سارت بخطى متسارعة، وأنفاس متلاحقة، وعيون زائغة، البرد يلفح وجهها، والأمطار تبلل ثيابها، والأحلام تداعب خيالها..

ها هي تصل.. لم تجد غيره.. إنه محل مشروبات ومأكولات كبير، لديه شبكة انترنت.. ولكن تفوح منه رائحة القرفة.. هي لا تطيقها.. لا تستسيغها في المشروبات، ولا تضيفها للمأكولات، ولا تأكلها في المناسبات..
ترددت في الدخول في بادئ الأمر، ولكنها اقنعت نفسها بالتحمل دقائق..
جلست على استحياء، وطلبت زجاجة من الماء، فنظر إليها النادل باستعلاء..
أشار إلى الحائط.. هناك في إحدى المعلقات، يوجد حد أدنى للطلبات، تبدأ به أسعار المشروبات..

أسقط في يدها، مبلغ صغير في حقيبتها، بالكاد يكفي لعودتها..

في هذه الأثناء.. مجموعة من الرجال والنساء جالسون، أمامهم أوراق وملفات منشغلون، مأكولات ومشروبات بالقرفة يتناولون..
نظرت إليها واحدة منهم.. وقامت من مجلسها مسرعة، تكلمت مع النادل مستفسرة، ثم أشارت إليها لتجلس بجوارهم مرحبة..

اعتذرت برفق وهمت بالرحيل، وأمام إصرار السيدة جلست على ألا تطيل، في ظل جو بارد تصبب العرق من وجهها الجميل..
سألوها فأجابت، بكليتها وأساتذتها أشادت، وعن خبراتها أفادت..
كلمة السر أعطوها، الطمأنينة منحوها، عن لباقتها مدحوها..
ومرت الأيام.. وبينما هي تنتظر اتصالا، يكلفها أعمالا، ويمنحها أموالا، ويحقق أحلاما، ويزيح أحزانا..
دق هاتفها، رأت رقمها، على الفور تذكرتها..
إنها السيدة التي قابلتها في المركز التجاري.. تدعوها لمقابلتها..
وصفت لها المكان، وأعطتها العنوان، وحددت لها الزمان..
ترددت في البداية، وعزمت أمرها في النهاية، ذهبت لتعلم سبب هذه العناية.

هناك عرفوها بأنفسهم، وبطبيعة عملهم، ورغبتهم أن تعمل بجانبهم..
أطرقت طويلا، فكرت كثيرا، وانبرت سريعا قائلة: ولكني غير متخصصة، في هذا المجال لست دارسة، أراني غير متحمسة..
فقالت السيدة التي اتصلت بها: أنت لديك خبرات فائقة، ومهارات لافتة، ومظاهر لائقة..
وقالت أخرى: قابلناك صدفة.. بصفة غير رسمية، بعيدا عن حواجز وهمية، بدون طرح أسئلة تقليدية..

وقال أحدهم: عقدنا كثير من المقابلات، وفحصنا كثير من المعلومات، وكان لدينا الكثير من التساؤلات، لشباب كثر وشابات، ولم تقنعنا الإجابات، ولم ترضينا الحوارات..

وأضاف آخر: كنا نسأل عما إذا كان المتقدم يستطيع العمل تحت ضغط، وأن يعمل حضوريا وليس عن بعد، وأن يبدع ويكون باذلا للجهد..
و هنا تدخل ثالث في الحديث قائلا: رأيناك على طبيعتك.. تكلمت معنا بدون تخوف، تحدثت عن نفسك بدون تكلف، وأجبت تساؤلاتنا بغير تفلسف..
وقال رابع: أنت تظنين أن الدراسة الجامعية هي النهاية، كلا إنها البداية.. هي فقط تعطيك الأساس، تعلية البنيان يكون وفقا للإحساس.. تمنحك الأبجديات، وعليك عبء تشكيل الكلمات..
وأضاف قائلا: كان يبدو عليك أنك لا تحبين القرفة، ولا تطيقين رائحتها.. وأضاف ضاحكا: وهل يوجد أكثر من ذلك ضغط، يتطلب بذل الجهد.. ضحك الجميع وضحكت معهم مستبشرة، عن تفاصيل العمل مستفسرة، إلى مستقبل واعد ناظرة..

بدأت العمل بجد ومثابرة، وكفاح ومغامرة، نالت شرف المحاولة..
من جديد درست، مجال جديد دخلت، خبرات مختلفة اكتسبت..
أصبحت رائدة في مجال أعمالها، تعرف الكثير من أسرارها، صنعت الكثير من أمجادها..

لديها الآن عملها الخاص بها، تعقد المقابلات بنفسها، هناك.. مع رائحة القرفة.. التي أصبحت مولعة بحبها.

مقابلة صحفية مع مي ياسين - رمز التنمية و التمييز بفودافون

ريم عمران، زينه مرعي

مقابلة النخبة هذا الشهر كامت مع ايقونة نسائية في مجالها، و سيدة مشحونة بالشغف مما جعلها قدوة للعديد من الطلاب و الخريجين، و هي مي ياسين، احد الخريجي الناجحين من كليتنا العريقة. و حظي اثنين من محرري المخبة بشرف اجراء مقابلة حوارية معها، حيث احتيت لنا فرصة التعرف عليها و علي رحلتها المهنية، و ذلك من حلال حوراها حول مسارها التعليمي ومسارها الوظيفي ، حتى وصلت امنصبها الحالي كأمين عام في مؤسسة فودافون العالمية، ومدير أول لقسم الأعمال التنمية المستدامة. في السابعة والثلاثين فقط من عمرها، رفعت مي سقف الطموحات لدي الكثير بعد أن وصلت إلى منصبها الحالي في فودافون مصر وهي أم لطفلين.

.

بدايةً، سألناها عن مسارها التعليمي ، وما الذي دفعها إلى الدراسة في كلية السياسة و الاقتصاد وهذا المجال بشكل عام. مي كان دائمًا لديها شغف بالرغبة في رد الجميل لبلدها و خدمة مجتمعها، وبالتالي ، فكان لديها بقين ان دراسة العلوم السياسية بجامعة الفاهرة هي أفضل قناة لتحقيق ذلك. ومع الوقت, و بعد دراسة شتي المواد في سنتها الدراسيه الاولي ادركت مي انها نتجذب لعالم الاقتصاد و ما يضمه من افكار شيقة و لذلك قررت ان تتخذ الاقتصاد كتخصصها الاساسي و الإحصاء كتخصصها الفرعي. و من هنا، و فتنت بمجال الاقتصاد حيث انبهرت بكم المعلومات القيمة و الاسيسيات المهمة التي يوفرها هذا المجال. كذلك، الُهمت بالعديد من الاستاذة، من ابرزهم الدكتور محمود محي الدين.

بعدها ، سألنا مي عن مسار حياتها المهنية - رحلته حتي وصلت لمنصبها الحالي. امضت مي اول ١٣ عامًا من حياتها المهنية في مجال التسويق والاتصالات، و ذلك لحبها للمجال بسبب انها التمست فيه حس فني لا مثيل له. و بالرغم من غرامها بمجال التسويق، لم تستطع ان تتخطي فكرة انها نتتمي الي مجال التنمية، والتنمية المستدامة على وجه التحديد. و لذا، انتقلت الي وظيفتها المرموقة الحالية.

كان لدينا فضولًا كبير لمعرفة ان كانت دراستها بكلية السياسة و الاقتصاد و اي الدورات خارجية قد ساعدتها في حياتها المهنية فيما بعد: فاكدت ،مي ان بالرغم من انها لم تعمل بمجال الاقتصاد

لا ان لديها إيمانًا راسخًا بان الكليه كان لها يد في تفوقها في مجالها، حيث ان دراسة الاقتصاد عززت خلفيتها بشكل كبير في المجال التجاري، كما حسن كفءتها في الحسابات و الرياضيات, مما افادها التأكيد طوال حياتها المهنية في كلا القسمين اللذين عملت فيهما. علي صعيدًا اخر، كان للدورات و التدريبات الخارجية دور كبير في تكوين شخصيتها الناجحة، حيث انها تلقت العديد من الدورات حول التسويق و التسويق الرقمي، بالإضافة الي دورات نتمية المهارات الشخصية و القيادية.

نظرًا لسنوات الخبرة التي اكتسبتها مي في أقسام مختلفة ، كان حريصين علي معرفة ما الذي يجذبها بشكل كبير لمجال التنمية المستدامة. اعربت مي انها شخص معطاء منذ نعومة أظافرها و دايماً حرصة علي مساعدة المحتاجين والاستفادة من معرفتها لصالح المجتمع، و هذا الامر الذي يدفعها للشغف بذات المجال. بخلاف العاطفة ، أكدت مي أيضًا على ولائها لمصر ، وكيف أنها أرادت دائمًا استخدام دراساتها وقوتها لرد الجميل لبلدها بدلاً من العمل في الخارج.

اما عند سؤالها عن أبرز نقط التحول بحياتها المهنية، اشارت مي انها بلا شك عندما انتقلت من مجال التسويق إلى مجال التنمية المستدامة ، واحتضنت حبها لهذا المجال، بالاضافة الي قدرتها علي تطبيق كل ما اكتسبته من خبرات من مجال التسوق الي عالم التنمية - الامر الذي لم يفهمه الكثيرين، و لكن لطالما امنت مي بوجود ربط مهم للغاية بين المجالين. و لكن إذا أردنا إدراج إنجازات، فهي لا تعد و لا تحصي، و علي رأسهم كان ادارتها لاربع فرق عبر القارات (بما في ذلك أوروبا وآسيا) ، من 4 دول وأعراق مختلفة ، بسن مبكر جدًا. و كذلك، تمكنت مي خلال فترة عملها في قطاع التسويق والاتصالات من السمو بعلامة تجارية دولية باكملها.

في ختام لقائنا مع مي ، قدمت ٣ نصائح لطلاب كليتنا الذين يطمحون للانضمام إلى هذا المجال. أولاً وقبل كل شيء ، كما قالت ، هو أن تتبع قلبك وتسعى وراء شغفك، حيث انه كل شيء يسير بشكل مختلف عندما تحب ما تفعله. كذلك القت مي ضوء علي أهمية السعي المتواصل و ان دائمًا نكون فضوليًا للتعلم مفتونين بتوسيع معرفتنا من خلال الدراسات و قراءة الكتب و ذلك لأنه واقع الأمر ، لا يمكن أبدًا معرفة كل شيء. و أخيرًا ، على النحو الذي أوصت به ، يجب أن تكون واثقًا من أن أي شخص، أينما كان او اياً كان منصبة او مكانته، - الرئيس التنفيذي او المخرجون ليسوا دائمًا مصدر التغيير. قادر علي ان يكون جزءًا من التغيير. اشارت مي انه بصفتنا جيلًا متحمسًا للغاية ولا يهدأ، فإن نفاد صبرنا يميل الي فشلنا، فبدلا من ان نكون مندفعيين و نأمل ان نري نتائج سريعة، نحو الأشياء ،تنصحنا بأن نأخذ الأمور بسهولة ونأخذها ببطء.

كوفيد ١٩: ما هو موقفنا الحالي؟

ادهم نصرالدين, زينه مرعي، ريم عمرا، نور علاء

ظهر الفيروس اللعين و انتقل بسرعة البرق في كل بقاع الأرض ,وبفضل العولمة و القرية الكونية الصغيرة لم يجد هذه الكوفيد-19 بابًا واحدًا علي الأقل مغلق أمامه ,فأخذ يصول و يجول في أرجاء المعمورة ,و عندما يقظت حكومات العالم للأمر كان الأوان قد فات ,فبرغم كل الاجراءات الاحترازية التي تم اتخاذها أو بمعني أدق "نقلها" من جانب كل حكومات العالم لمواجهة الأزمة لم يستطيعوا احتواءها و أخذت تخرج عن السيطرة مرارًا و تكرارًا ,و لذلك و نحن الأن قد وصلنا لعامين علي ظهور هذا الوباء قررنا نحن فريق النخبة التحدث مع مجموعات مختلفة من طلاب جامعة القاهرة العريقة و من مختلف كلياتها و منتسبيها حول موضوع في غاية الأهمية ,و هو ما رأيهم في إدارة الدولة المصرية و دول العالم في ظل عودة فيروس كورونا للانتشار مرة أخري بأشكال و متحورات جديدة و بشكل أكثر انتشارًا و هدرًا للأرواح مما كان عليه في البداية .

و دار الحوار في مجمله علي النحو التالي , في البداية كيف تري جائحة الكورونا في العالم الآن ؟ ,لنجد الإجابات في مجملها تدور حول فلك واحد و هو أنها جائحة عالمية و خطيرة و هددت أمن و استقرار العالم أجمع و برغم أن الأزمة قد مر عليها عامين و برغم اللقاحات الطبية المطورة للحد من انتشارها و برغم من الاجراءات الاحترازية الشديدة إلا أن العالم مازال يشعر بالخوف منها و تحد من تفاعلهم و اجتماعهم بشكل طبيعي كما كان عليه الوضع قبل ظهور الأزمة ,فهي حقًا جائحة .

و عند سؤالهم عن رأيهم ,هل تعامل الحكومات في العالم و خصوصًا مصر مع الجائحة الأن كما كان في البداية أم لا ؟ و إن كان لا ،فلماذا؟ ,كانت الإجابة مختلفة ,فيري البعض أن التعامل مع الأزمة لم يتغير و إنما تم التقليل من الاجراءات الاحترازية المتبعة و ذلك لقسوتها و صعوبة احتمالها سواء في مصر أو في أي دولة أخري في العالم ,فلا توجد دولة يستطيع اقتصادها تحمل تبعات الإغلاق الكلي لمدة سنتين علي سبيل المثال و لا يستطيع الجهاز الإداري لدولة تحمل مرتبات موظفيه مع تخفيض أيام عملهم أو تقسيمها حتي بين الموظفين لتقليل الكثافة ,في حين يري البعض الأخر أن التعامل قد اختلف بالفعل و ذلك لعدم اكتراث الحكومات بالفيروس و ذلك لأنهم غير قادرين علي مواجهة نتائج الاجراءات و كذلك لعدم مساعدة الشعوب لهم و مساندتهم بالوعي الكافي لتخطي الأزمة و إتباع إجراءات الأمن و السلامة فيكون الحل هنا هو تغيير الاستراتيجية للحفاظ علي استمرارية الحياة كذلك .

.

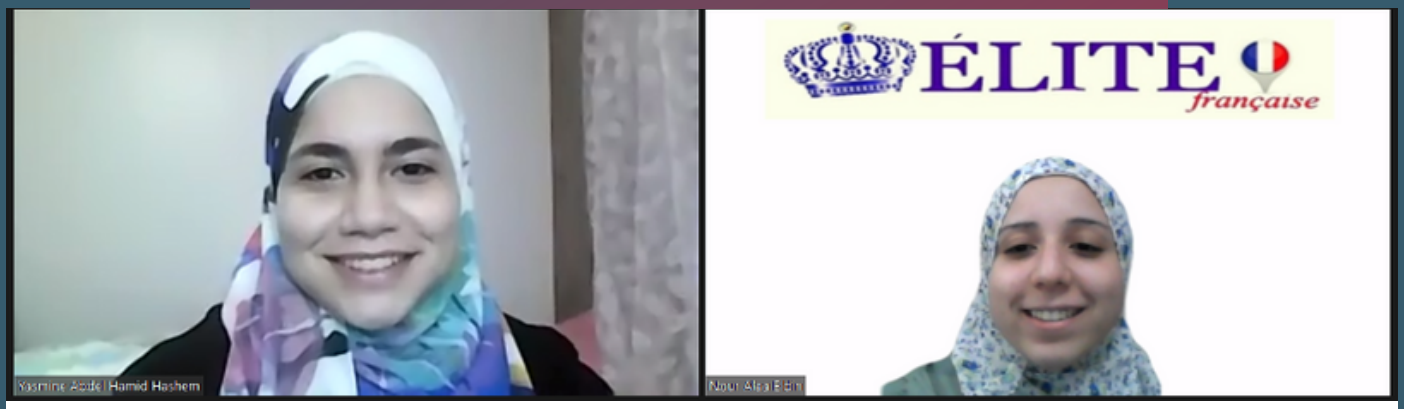
و في صدد السؤال عن رأيهم في ماذا تغير من وجهة نظرهم الأن ليجعل الدول و الشعوب أقل اهتمامًا و خوفًا من الجائحة عن ٢٠٢٠ في بداية الجائحة ؟,

جاء الرد بأنه هناك العديد من الأسباب ,فأولًا أصبح لدينا معرفة و وعي أكبر بأبعاد الوباء و مسبباته و كيفية التعامل معه و ذلك من خلال توصيات الحكومات و المنظمات الدولية كمنظمة الصحة العالمية ، ثانيًا طول "فترة كورونا" مما جعل الأفراد يشعرون بالملل و عدم الرغبة فى الإستمرار فى البقاء بالمنزل و الحرص علي الابتعاد عن الأخرين ,ثالثًا ارتفاع نسبة الشفاء بين المصابين ,رابعًا و الأهم هنا أن اللقاحات المضادة للفيروس أصبحت متوفرة و ذلك برغم الاعتقاد الخاطئ بأنها تمنع الاصابة بالفيروس و ليست فقط وسيلة لتخفيف الأعراض الخاص بالفيروس الا أن اللقاحات المبتكرة كانت مصدر أمن و اطمئنان للعديد من الأفراد حول العالم .

و عند سؤالهم :كيف ترون تعامل الإدارة المصرية مع الوباء الأن في مصر بعد أن أصبح الوضع خارج عن السيطرة و الإصابة بالفيروس منتشرة بين الشعب عن أي مرحلة سابقة ؟ و ما برأيك يمكن العمل به لإحتواء الازمة؟ ,ليأتي الانقسام هنا ,ففي حين يري البعض أن الدولة المصرية ليست ملزمة بتحمل نتائج الوباء لكبر حجمه و انتشاره و صعوبة السيطرة عليه عالميًا .

و كذلك صعوبة تحمل أعبائه اقتصاديًا ,يري البعض الأخر و هو الجانب الأكثر أن الإدارة المصرية الأن قد تكاسلت عن حماية أرواح شعبها و الحفاظ علي سلامتهم و أنهم يجب أن يعودوا و يتخذوا اجراءات أكثر صرامة لاحتواء الموقف نظرًا لصعوبته هذه المرة ,فالمتحور الجديد "أوميكرون" قد انتشر بين أفراد الشعب المصري و لم يترك كبيرًا و لا صغيرًا علي مدار أكثر من شهر و مستمر و لذلك جائت الإقتراحات عديدة للدولة المصرية بضرورة فرض قيود صارمة علي التجمعات و الاحتفالات و تقليل الكثافات في المصالح الحكومية و مختلف أنواع الأعمال و الجامعات و المدارس و اتباع طريقة التعليم عن بُعد مرة أخري و لفترة بسيطة و ذلك بغرض احتواء الأزمة ليس إلا و الحفاظ علي أرواح الملايين

و في صدد الحديث عن رأيهم في هل كان التضخيم الإعلامي سببًا في إرهاب الشعوب من الوباء و جعله يتبع إجراءات قاسية في عام ٢٠٢٠ لم يعد يتم اتباعها الأن أم هناك أسباب أخري لذلك ؟ ,جائت الإجابة متفقة علي أن الهالة الإعلامية أو التضخيم الإعلامي الذي حدث و أرهب العالم أجمع كان سببًا في هذا الخوف الشديد من الوباء و ذلك برغم خطورته و برغم كونه وباء عالمي و جائحة كبري إلا أن التضخيم الإعلامي هذا قد اختفي الأن و أصبح الجميع ينادي بضرورة استكمال الحياة و عدم المبالغة في الخوف من الوباء برغم أنه مازال مستمر في حصد الأرواح و بشكل أكثر حدة مما كان عليه في بدايته.



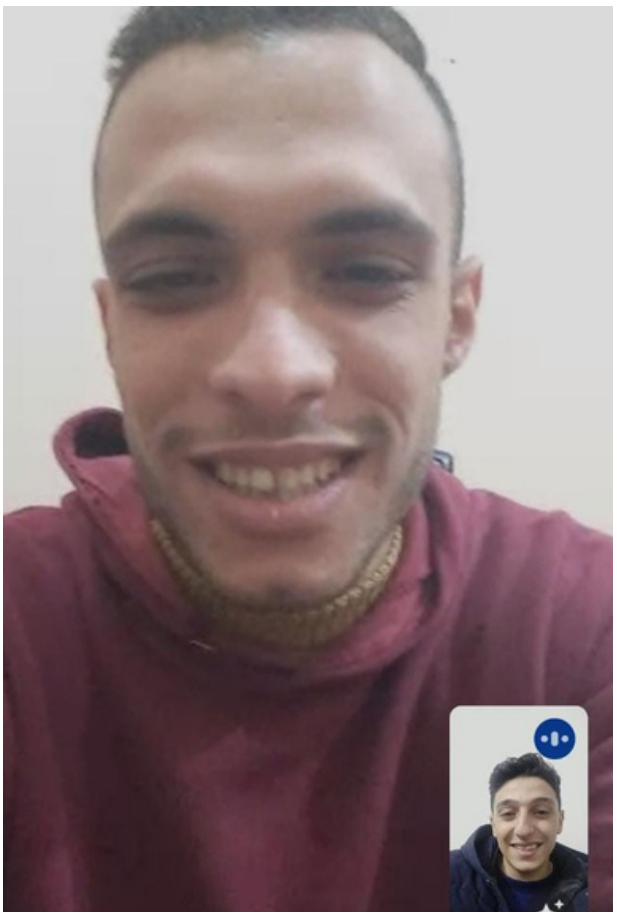
و عند سؤالهم عن رأيهم في: ماذا قد اختلف الأن في تعامل الشعوب مع أزمة كورونا عن تعاملهم معها في بداية الأزمة ؟ ,جاء الرد بأن الاختلاف بات واضحًا فقد أصاب الجميع الملل من تحمل هذه الاجراءات الاحترازية و أصبحوا يريدون ممارسة حياتهم بشكل طبيعي مرة أخري و يري البعض أن ربما أصبح الجميع الأن أكثر وعيًا بمخاطر الوباء و علي دراية بكيفية التعامل معه و لذلك أصبح التعامل فيه قدر أكبر من الهدوء .

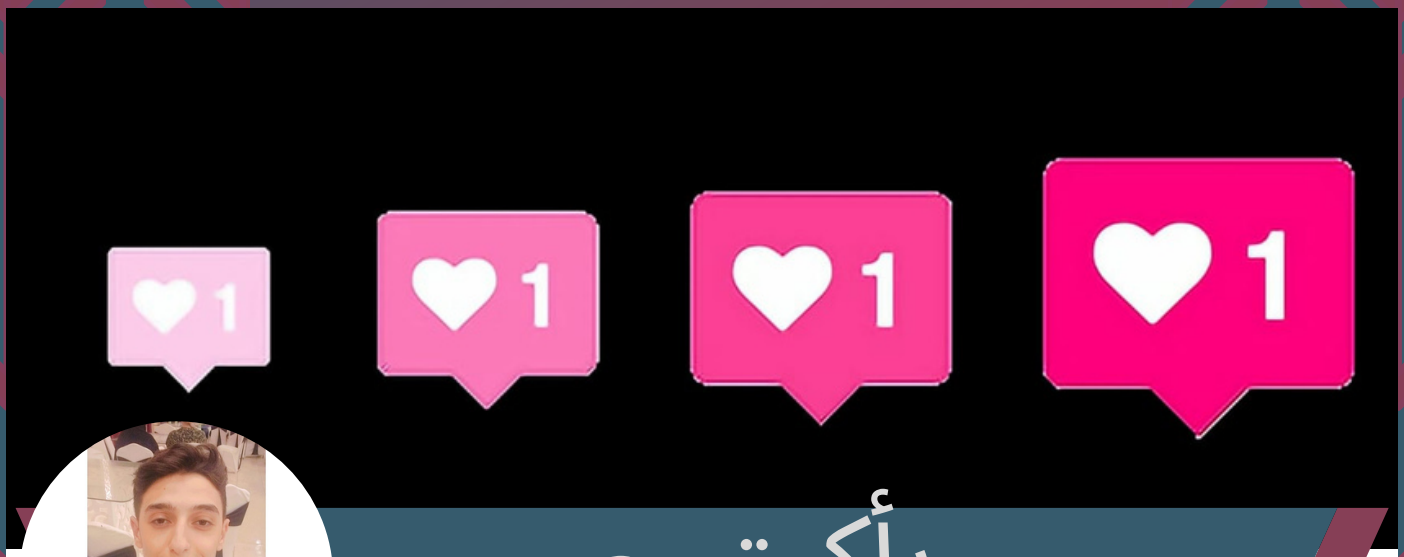
و في صدد البحث عن رأيهم في ما هو السبب في عجز اللقاحات المطورة لمواجهة الفيروس عن احتواء تفاقم انتشار أجيال جديدة من المرض مثل اوميكرون ؟ ,جاء الرد بأن الفيروس أسوء ما فيه هو قدرته علي المماطلة و التحور و التعامل مع المناعة و التجدد في أشكال جديدة مثل "متحور دلتا" و "متحور أوميكرون" ,فقد استطاع الفيروس أن يجد طريقة للتعامل مع المناعة التي قد استطاعت مواجهته في الماضي , و هذا بالإضافة لأن اللقاحات ليست مضادة للفيروس هي فقط تحد من أعراضه .

و أخيرًا عند سؤالهم عن ما اقتراحاتهم لجعل الأفراد يهابون الجائحة و يتبعون اجراءات الأمن و السلامة من جديد لإحتواء تفاقم الجائحة في مصر و العالم ؟ , جائت الاقتراحات عديدة , أولًا نشر الأعداد المتعلقة بالإصابات بصورتها الحقيقية حتي يري الشعب خطورة المرحلة ,ثانيًا تشديد العقوبات على الأفراد و الأماكن التى لا تلتزم بالاجراءات الاحترازية , .

ثالثًا تخصيص رقم للإبلاغ عن المحلات و المطاعم التى تستقبل عدد كبير من الزبائن مما يسبب الازدحام بداخها ,رابعًا محاولة تطبيق اجراءات أكثر صرامة و لكن الحرص في الوقت ذاته علي عدم المساس بأمن مصر القومي و اقتصادها و محاولة الموازنة بين الأمرين

و أخيرًا نشكر كل من تفضلوا بمشاركتنا في هذا التقرير ,و ندعو بالشفاء العاجل لكل أصدقائنا و أساتذتنا الفاضلة و كذلك محررينا الذين أُصيبوا بالفيروس اللعين في الأونة الأخيرة داعين المولي عز و جل أن يزيح هذه الغمة عن هذه الأمة و عن العالم أجمع و أن يجعل مصر دار أمن و سلام و رخاء و استقرار إلي يوم القيامة .





ريأكت حب

أدهم نصرالدين ,المستوي الثالث ,علوم سياسية

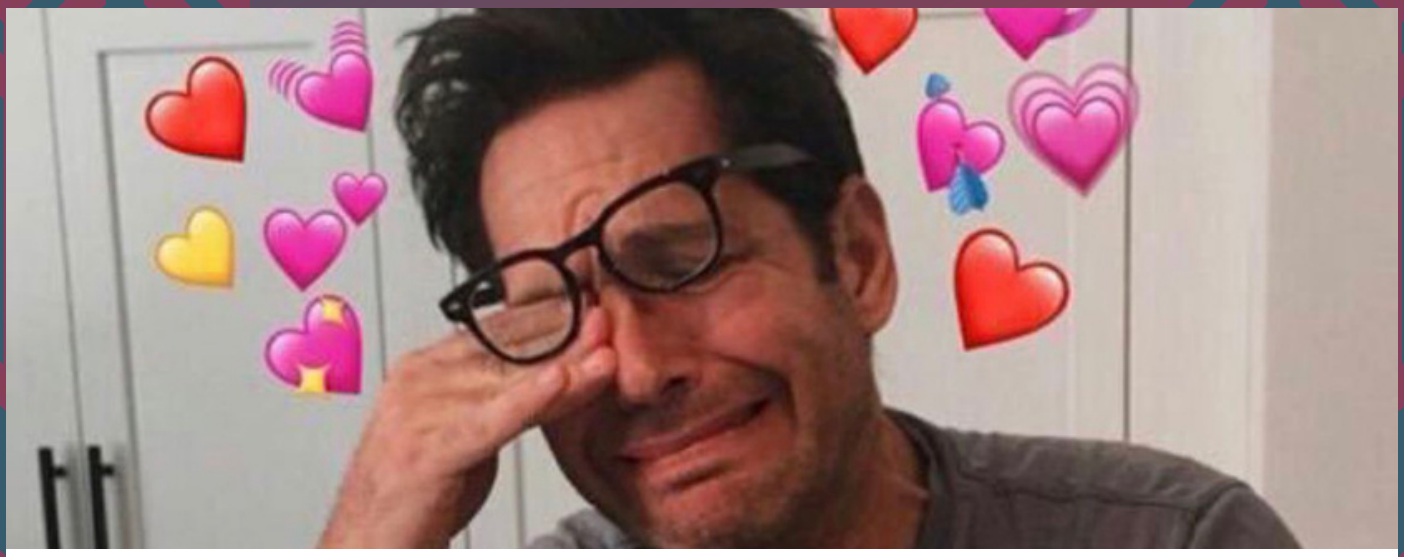
Adham.nasr2019@feps.edu.eg

كأنه الأمس عند سماعي لأول مرة هذه الفنانة القديرة "يسرا" و هي تتحدث إلي الحب و تطلب منه أن يذهب إلي الناس ،فكان لابد من أحدٍ أن يطلب من الحب هذا الطلب الرائع حتي يأتي لنا ،كم هي عظيمة حقًا هذه الفنانة! .

تتغير الأشياء مع مرور الوقت ،تتغير سريعًا و يعقبها تغير أكثر سرعة في مباشرة الحياة ،و بين إصرار المرء علي ضرورة التغيير و عناد الأخر علي أهمية التمسك بالقديم تنشأ هذه المفارقة الأزلية .

هذه المفارقة التي وضعت الفرد في حيرة الاختيار بين الحب الأفلاطوني و الحب الحقيقي الكامل ،بين الحب الذي شاهده في أفلام الطفولة حيث الوردة التي يفوح منها عبق الحب و لوعة الاشتياق و الانتظار و الذكري التي لا يمكن نسيانها عند التلاقي و بين الحب في هذا الواقع الحديث حيث لا مكان للاشتياق و لا مكان للورد الحقيقي فكل شيء أصبح متاح و كل شيء كذلك غير حقيقي ،فالتواصل في أي وقت و الورد يمكن تقديمه إلكترونيًا و لكن بدون رائحة بالطبع و كذلك لا مجال للجوابات الغرامية يمكنك ارسال رسالة صوتية .

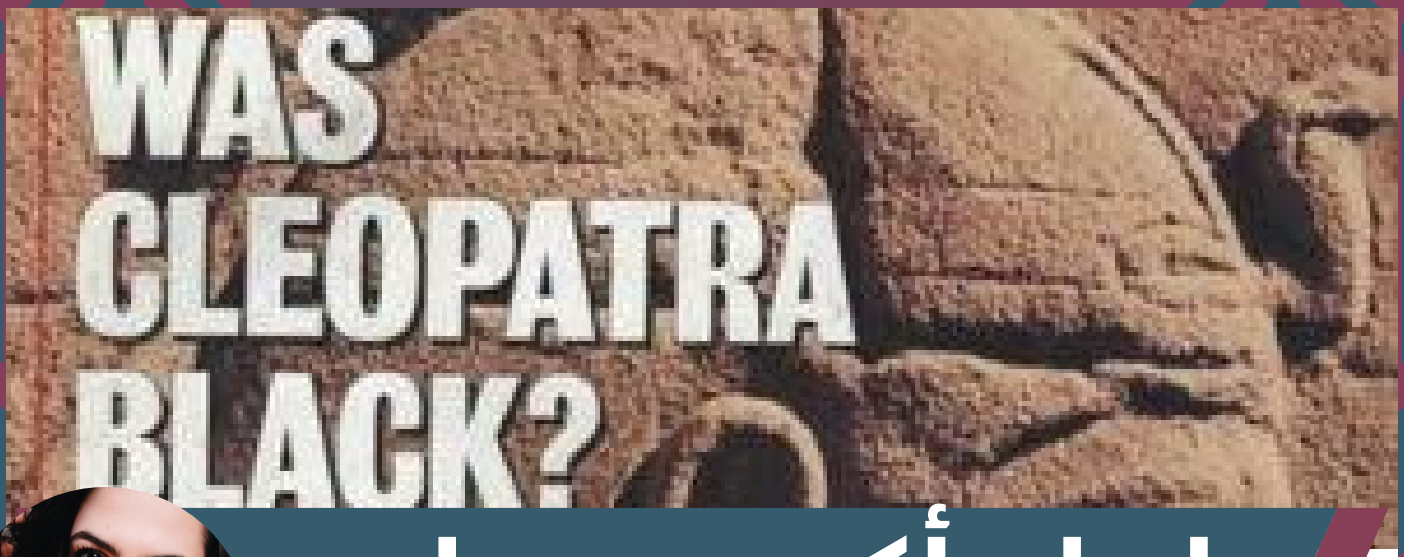
للحب حقيقة مغزاها أنه يتطور و يكبر مثله مثل عالمنا هذا ،و يمكنٍ ملاحظة ذلك بدون أن يتكبد المرء عناء الاطلاع ،بدايةً برأي فيلسوف الحضارة اليونانية العظيم أفلاطون ،الذي أخرج للعالم فكرة الحب الأفلاطوني ،و هو الحب الغير رومانسي ،حب الصداقة ،أو يمكن القول صداقة تتحول لحب ،فيري أفلاطون أن الحب لا يقتصر فقط علي الرومانسية و لا يرتبط بالجسد دائمًا كما يُشاع و إنما يوجد ما يسمي بالحب الروحي أو الحب الوجداني حيث جسدان و روح واحدة و هو أطهر أنواع الحب و أكثرها قدرة علي الإستمرار لما تجنيه من راحة واطمئنان بين الأحبة و هو نوع من الحب ليس مقتصر فقط علي الرجل و المرأة فمن الممكن أن يكون بين الأصدقاء أو أفراد العائلة ،و برغم ما تعرضت له هذه النظرية من تشكيك إلا أنها تحمل شيء من الحقيقة في جوهرها ،فوفقًا لدراسة حديثة نشرتها دورية "Social Psychological And Personality Science" تشير أغلب التقديرات إلي نتيجة مفاداها أن ثلثي العلاقات الرومانسية بدأت كعلاقات صداقة و أن الأزواج الحقيقيين يمكن أن يبدأوا علاقتهم الرومانسية كأصدقاء .



وهذه النظرية الافلاطونية يقابلها نظرية أكثر حداثة تسمي الحب الرومانسي أو "الحب من أول نظرة" ،ذلك العشق الذي يعانق الروح عند الاجتماع بمن يهواه القلب وكأن القدر قد ربط تيار العشق هذا عن طريقة نظرة ،مجرد نظرة ،و هي كفكرة أو كمنظور لرؤية الحب هي علي العكس تمامًا من أراء أفلاطون ،فالحب هنا جسدي و مادي بجانب كونه روحي و لكنه يرتبط بالمقام الأول بالجسد و بالواقع .

و قد تطور الحب كذلك حتي علي مستوي أبسط التفاصيل ،فمن منا لم يتخيل هذا المشهد الشهير و هو مقبل علي محبوبته بالورود ينتظر مشاهدة السعادة تغمر وجهها و من منا لم تنشأ في نفسه تلك الرغبة الدفينة في رؤية من يحب بعد فترة انقطاع و جفاء تتداوي فيها روحه بمجرد رؤية هذا الحبيب .

و لكن الواقع قد تغير الأن ،فلا مجال لهذا الشوق المرير ،تستطيع رؤية من تحب دائمًا و تستطيع كذلك إعطاءه تلك الوردة "أونلاين" و تستطيع أن تقول له أنا أحبك بمجرد إرسال "قلب أحمر" أو حتي الاتصال به في أي وقت و سماع صوته و كذلك رؤيته في أي مكان ،فقد تغير الحب الأن و أصبح لا يُقاس بكم انتظرت حتي تري من تحب فيمكن قياسه الأن بمقدار تفاعلك علي صور من تحب علي مواقع التواصل الاجتماعي أو مقدار إرسالك للعدد الكافي من القلوب حتي تقول له أنا أحبك ، هذه كلها طرق للحب ،لا يمكن أن نقول أن واحدة ترمز للحب أكثر من غيرها فحقًا الحب يتغير و يتطور و تتبدل كذلك تفاصيله و أدواته دائمًا ،و لكن برغم كل ذلك لا يزال ناجحًا إلي يومنا هذا في إيقاع الملايين يوميًا في فخه اللعين الممتع .



لو لم أكن مصريا ...

روزان الفايد , المستوى الثانى , سياسة.
Rosanne.Hassan2020@feps.edu.eg

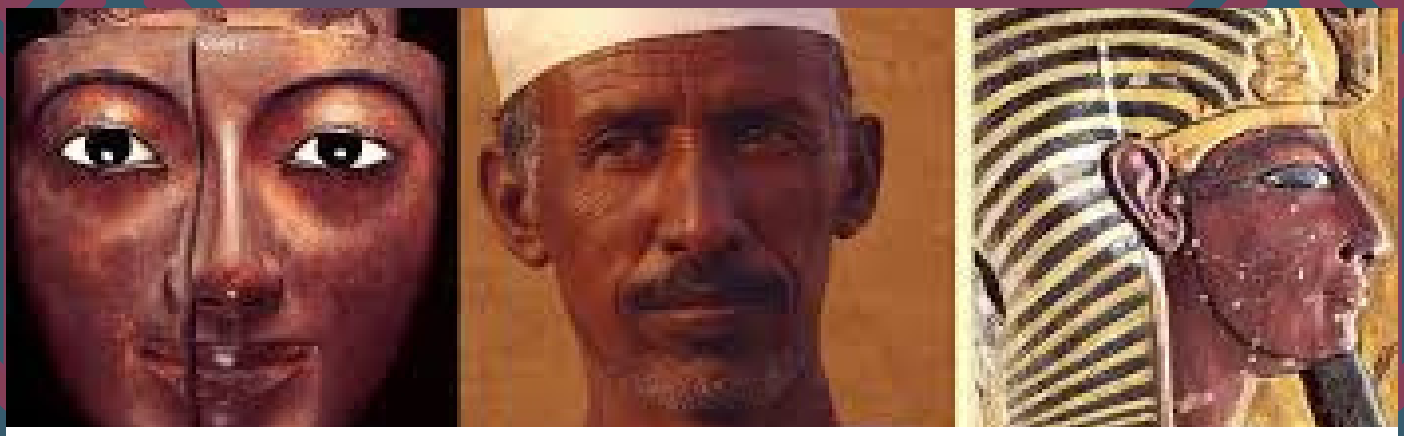
" **لو لم أكن مصريا لوددت أن أكون مصريا** " تنغرز هذه المقولة فى وجداننا الوطنى المصرى منذ قديم الأزل و يا للمفاجأة عندما نراها تؤخذ بالمعنى الحرفى من غير المصريين بل مصحوبة أيضا بسحب رخصة مصريتك.

نتحدث اليوم عزيزى القارئ عن حركة بدأت فى القرن العشرين وأخذت تصعد وصولا الى مكانة مهددة ومثيرة للجدل فى قرننا ال21. إنها حركة "**المركزية الأفريقية**".

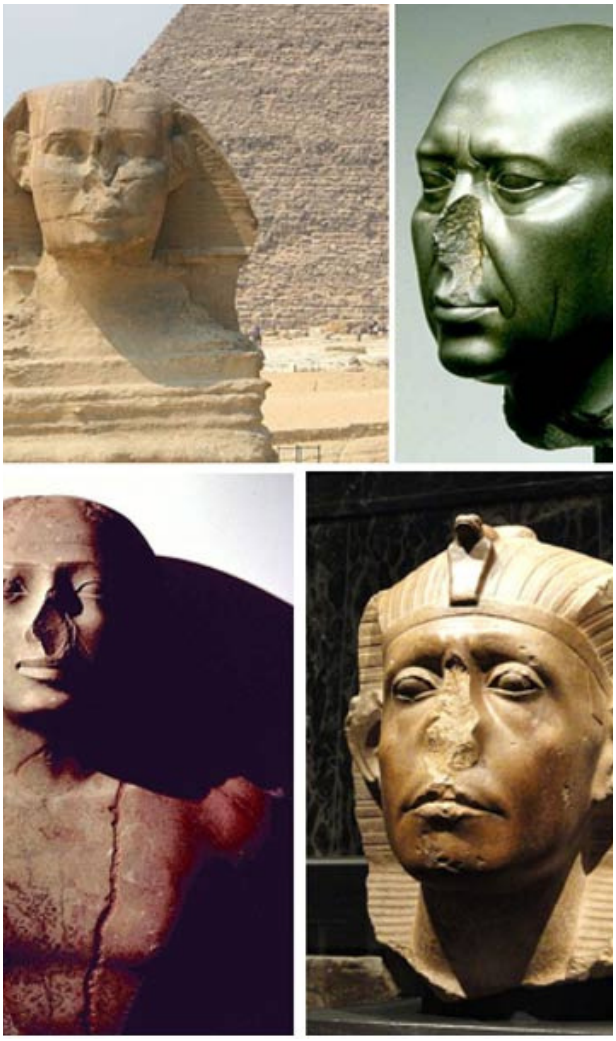
هذه الحركة التى وضعت لبنتها الأساسية من قبل الأفارقة من أصل أمريكى منذ عشرينات وثلاثينات القرن الماضى لمحاولة تبرير شتى أنواع العنصرية ضدهم منذ نشأة أمريكا والحرب الأهلية التى دارت بين الشمال والجنوب اعتراضا على استغلال هؤلاء الأفارقة للعمل فى المناجم والحقول , الحرب التى انتهت بانفصال "الافروأمريكان" وأصبحت بداية الصراع الأزلى بين أصحاب البشرة السمراء والبشرة البيضاء.

هذه الحركة, عزيزى القارئ, تهدف لنسب كل حضارات العالم القديمة والعريقة لأنفسهم , أى لأصحاب البشرة السوداء الأفريقية. فيجادل الأفروسنتريك (اسم داعمى هذه النظرية) بأن المجتمع الغربي يستهين بالحضارات الأفريقية، ويشارك -بوعي أو بدون وعي- في مؤامرة طمس إفريقيا كمصدر لكل الحضارات . وتتمركز خاصة في الولايات المتحدة الأمريكية عند الأفارقة الأمريكان، وأصبح لها انتشار واسع بين الجاليات الأفريقية جنوب الصحراء في أوروبا، وبين الأفارقة جنوب الصحراء وعند الأقليات الزنجية في شمال أفريقيا والشرق الأوسط لإخفاء المساهمات الأفريقية في التاريخ.

وكانت آخر تطوراتها وأهمها بالنسبة لنا هى محاولة نسب الحضارة المصرية القديمة "لهم" . فيزعم داعمى هذه الحركة أن ملوك الحضارة الفرعونية القديمة كانوا سود البشرة من أصل أفريقى أما نحن كمواطنى مصر الغالية الحاليين فلسنا إلا مستعمرون عرب ننسب لأنفسنا بسالة أحمس وقوة حتشبسوت وفخامة رمسيس الثانى. يرى الافروسنترك داخل الحضارة المصرية القديمة أن الفرعون المصري أصله من السودان ، وأن المصري الحالي ليس له أى علاقة مع المصري القديم : أى ان المصري التقليدي مات أو هاجر إلى الجنوب ، وكل هؤلاء في شمال مصر (**نعم..نحن عزيزى القارئ**) جنسيات بعيدة عن العرق المصرى. حتي إنهم زعموا إن إحدي ملكات مصر(الملكة تيي) زوجة امنحتب الثالث في الأسرة ال١٨ مصرية قديمة ذات ملامح أفريقية ولون أسود مؤكدين بذلك أن المصري القديم كان أسود افريقي، ويقولون أن والد (تيي) كان من أصل أجنبي لملامح المومياء' واسمه كان يكتب بأكثر من طريقة دليلا على أنه ليس اسما مصريا،

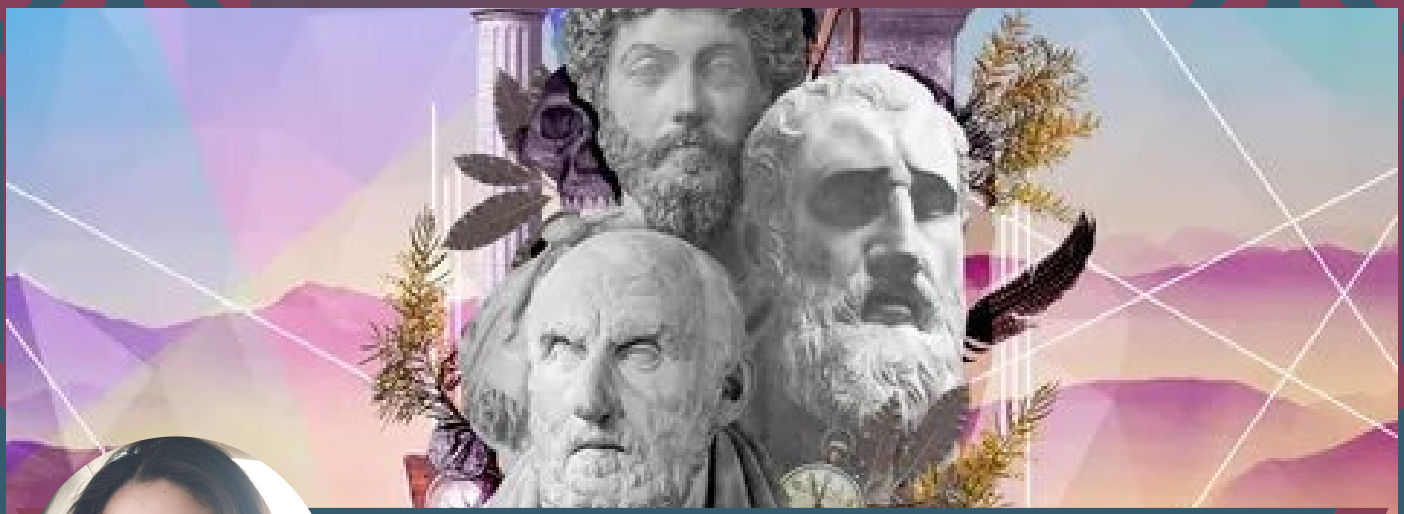


وكما يزعم أصحاب الفكر الافروسنتريك أن علماء المصريات الحاليين يقومون بتلوين المقابر باللون الأبيض لتزوير التاريخ، وأن كسر أنوف التماثيل الفرعونية يكون بهدف إخفاء ملامح الأنف الافريقي. (ولكن في الحقيقة ان المصرين القدماء كان لديهم عادة كسر أنوف التماثيل لاعتقادهم بأن التماثيل تتنفس وحتي يحجب عنها الحياة يكسر الأنف، وكانت حركة دينية في مصر الفرعونية) ، وعندما جاء جمال عبد الناصر ودعي للوحدة العربية وأصبحت مصر جمهورية مصر العربية رغبة في وحدة عربية قومية أساسها الديانة واللغة كان علي الجانب الآخر هناك فكر يري إن كلمة العربية مقصود بها العرق وليس اللغة، مما أكد مزاعمهم بأن المصريين الحالين هم عرب وليس لهم علاقة بالمصري القديم.



وأخيرا تتفاقم خطورة هذه الحركة بإعلانها عن إقامة مؤتمر فى بلدنا مصر بأسوان , يوم 25 فبراير الجارى. المؤتمر الذى يحمل اسم **"One Africa returning to the source** أى أفريقيا الموحدة تعود للمصدر سيكون مباشر على جميع المواقع ليتم مشاهدته من قبل ملايين من الناس. ونشهد هذه الأيام حركات نشطة على مواقع التواصل الأجتماعى من قبل أبناء الشعب المصرى مطالبين بوقف هذه المؤتمر ومنعه من إقامته على أرض مصرنا الغالية (**مع التدقيق على "نا" الملكية**).

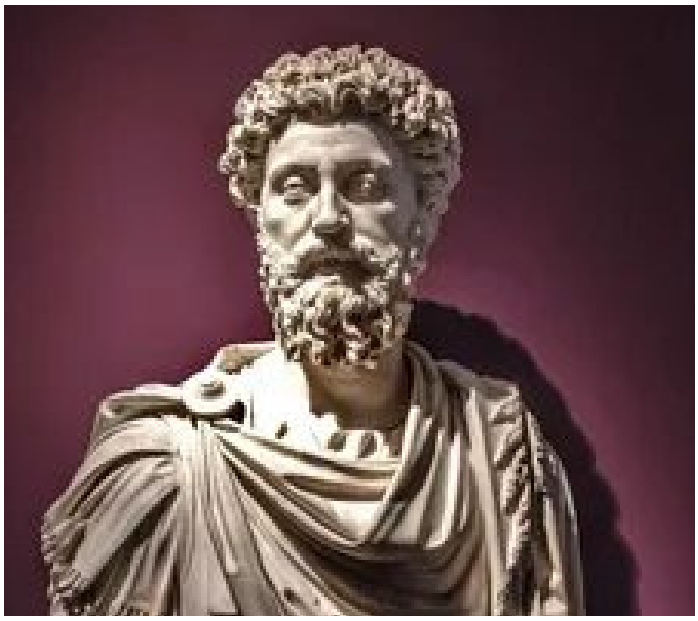
وفى النهاية, نتعجب من عدم تحرك السلطات المصرية لمنع وجود هذا المؤتمر على أرضنا أو صدور أى رد فعل منها بهذا الخصوص. وبهذا الشكل لن تسلم عزيزى المصرى الحقيقى إذا قمت بالغناء (**أنا مصرى وأبويا مصرى وسمارى ولونى مصرى**) أو فى حالة تجريم أغنية " **الأقصر بلدنا بلد سواح** " حيث فى حالة البلد أو السواح فتعود الملكية على المصرى الذى تخطى حاجز الزمان والمكان. (**أنت عزيزى القارئ**)



الرواقية، هل تعرفها؟

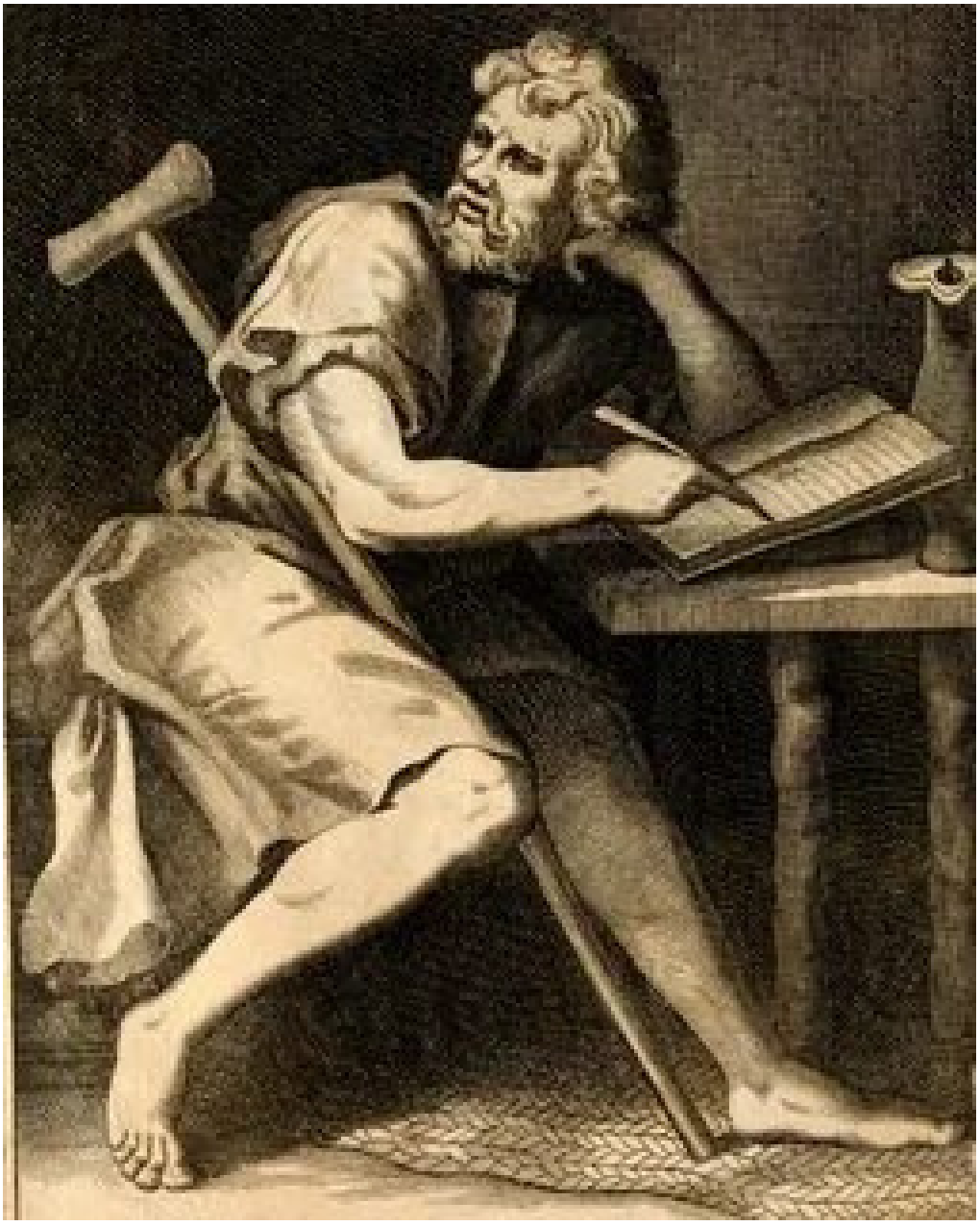
مريم الصفتي، الفرقة الثانية، علوم سياسية
Mariam.Yasser2020@feps.edu.eg

" لا يوجد شخص على وجه الأرض قادر على الحصول على كل ما يريد، ولكن هناك من لا يتطلع للحصول على ما ليس لديه،، وأن يحسن استخدام ما يملك." .. لا أجد أفضل من هذا التعبير للفيلسوف سينيكا الذي يوجز المعنى الجوهري لفكرة فلسفة "الرواقية". الرواقية هى فلسفة يونانية، وجدت في وقت كان كل التفكير فيه هو العمل السياسي والمشاركة السياسية؛ فمن خلال محاولات أرسطو وأفلاطون لمدينتهم الفاضلة، كانت السياسة هى كل شيء، وفي كل شيء.. في ذلك الوقت فقط كانت الرواقية هى المتفردة في تقديم نظرة مختلفة شغوفة بالتجربة الحياتية للإنسان.. تجربة لا يشوبها أى خوف أو قلق. الرواقية هدفها مساعدة الناس ليعيشوا أفضل تجربة ممكنة من خلال التركيز على الإيجابيات وتقليل الإهتمام بالسلبيات، ببساطة تقدم إطارا للعيش الجيد، وإجابات عن مشاكل القلق المزمن أو الاضطرابات. الرواقية (راقت) لشخصيات كثيرة في العصر الحديث مثل: المؤسس الأمريكي جورج اشنطون ونيلسون. مانديلا وغيرهم كثيرين، وهي تقول اننا موجودون في واقع لا يهتم برأينا الشخصي ولا يمكننا أن نطلب منه إزالة الفوضى أو الفقر أو المصاعب. ومع ذلك، فإن الرواقية لا تعني أننا عرضة لنكون ضحايا لا حول لهم ولا قوة للعالم. بل إن الرواقية تعلن أن هناك مجالين للحياة؛ هما أولا المؤثرات الخارجية لديناوالأشياء خارج أذهاننا،والتي لا يمكننا السيطرة عليها.



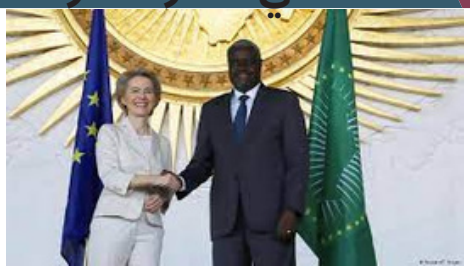
، ثانيا المؤثرات الداخلية، والتي يمكننا السيطرة عليها. عندما نحاول السيطرة على المؤثرات الخارجية من حولنا نفقد قدرتنا على العيش بشكل جيد ،، اضافة الى اننا سنعتمد كليا على هذه المؤثرات التي تدفعنا إلى طلب المزيد والمزيد. لكن هذا لا يعني أن الرواقية ضد حصول الإنسان على الأموال، الشهرة ، أو القوة، بل هي مع الاستمتاع بها إن وجدت، مع القدرة على العيش من دونها إن لم توجد، ولا يكون الإعتماد الكلي للحصول على السعادة منها. الفلسفة الرواقية تغيرت على مر الزمان و بدلت تركيزها بدلا من المنطق و الفيزياء إلى إهتمامات نفسية. وهكذا، يجب أن نحدد سعادتنا ليس بما نملكه أو نحققه، ليس من خلال الطريقة التي يراها الآخرون لنا، ليس من خلال صورة أكبر للحياة، ولكن من خلال الطريقة التي نفكر بها ونرى أنفسنا ونعيش حياتنا الخاصة

. الرواقية تخبرنا أنه يمكننا أخيرا، إذا رغبنا، أن نقبل بهدوء شروط واقعنا غير المبالي. الرواقية هي فلسفة مثل العديد من الفلسفات الأخرى، ويمكننا دائما أن نتعلم منها شيئا. اختر فلسفتك التي تريد أن تجعلها مرجعك في الحياة، وأعتقد أننا بحاجة إلى فلسفة الرواقية هذه الأيام ، ونحن بالكاد نتمتع تجربة عيش حياة جيدة. ربما نركز على القوة، أو نحصل على المزيد، الشهرة، أو الثروة كما ذكرت أعلاه، وبما أنني أعتقد أن الوقت الذي وجدنا فيه حاضرين يطلب منك البحث عن تلك الأشياء، لكني أرى أن هدفنا في الحياة هو تجربتها، ورؤية النتائج التي سيتم إنتاجها، والتي ليس لدينا سيطرة عليها، والتعامل معها بعقلية حديثة تبقينا ندفع أكثر ونوسع وجهات نظرنا، إنه لشيء رائع كيف يمكن لتفكير واحد في إنسان أن يؤثر على أفكار العديد من البشر الآخرين وفي أجيال مختلفة ذات سياقات مختلفة، . البشر هم نفسهم ولكن فقط هو المكان والزمان الذي يعطينا تحديات العلامة التجارية الجديدة..



كوتونو

مصطفي ماهر - الفرقة الثانية- قسم إقتصاد



سأقدم لكم اليوم واحدة من أهم الأسس الأساسية للعلاقات الأفرو أوروبية. بدأ في 15 أبريل 2021. وأصبح إطارًا للتعاون الحالي والمستقبلي على أساس المبادئ التالية:

السلام والأمن: من أجل البدء في تطوير اقتصاد بلد ما وتحسين حالته ، يجب أن يكون لديه بيئة مناسبة ، ولهذا السبب يجب إعطاء الأولوية للسلام والأمن. سيكون من الضروري أن يكون هناك أمن وبالتالي حجم داخل البلدان من قبل المؤسسات للازدهار الاقتصادي وجذب المستثمرين من الخارج. بالإضافة إلى ذلك ، يجب أن يكون هناك سلام بين الدول وعلى الأقل أساس دبلوماسي أساسي بين الدول مع الحفاظ على اتصال متماسك بين الدول.

النمو والتنمية الاقتصادية المستدامة: تركز اتفاقيات كوتونو على التبادل الذي يضمن الترابط بين الدول. لذلك ، فإن إنشاء نظام يهدف إلى زيادة مؤشر التنمية البشرية وناتجها المحلي الإجمالي ، مما يؤدي إلى دولة أكثر ثراءً وقادرة على التنمية المستدامة. بفضل اتفاقية كوتونو ، يمكن تحقيق ذلك بعد تأسيس قاعدة اقتصادية تؤدي إلى نمو منطقة التجارة الحرة القارية مثل منطقة التجارة الحرة القارية الأفريقية.

التنمية الاجتماعية والبشرية: من أهم الركائز التي ستؤدي إلى تنقل عوامل الإنتاج وفي مقدمتها العمالة الماهرة التي لها أهمية قصوى كما سنرى في القسم الخاص بالهجرة والتنقل. لكن من الضروري أولاً تطوير رأس المال الفكري للأفراد بحيث يكون التبادل بين الاثنين قابلاً للتطبيق أو أن البلدين سيتبادلان وينشران معرفتهما ودرايتهما.

كوتونو

مصطفي ماهر - الفرقة الثانية- قسم إقتصاد

الديمقراطية وحقوق الإنسان: يجب ضمان هذين الشرطين حتى نحقق النمو. علاوة على ذلك ، لكي يكون التعاون الفعال بين العديد من البلدان ديمقراطيًا وتعاونيًا ، يجب أن يكون قابلاً للتطبيق وملموسًا. أو نرى أن الاتفاقيات تحتوي على مجلس مكون من أعضاء مجلس الاتحاد الأوروبي ، وعضو في المفوضية ، وعضو في حكومة كل دولة من دول أفريقيا والكاريبي والمحيط الهادي.

الهجرة والتنقل: من شروط سوق المنافسة النقية الكاملة حرية التداول والتنقل لعوامل الإنتاج التي تستمد الفوائد من الابتكار ، وانخفاض الأسعار (الاستفادة من المنافسة) وانتشار المعرفة الصناعية. . من ناحية أخرى ، في سياق العولمة ، نرى اتفاقيات كوتونو التي تهدف إلى تحسين ظروف الهجرة بين الدول ودمج العمال من الدول الأجنبية في سوق العمل الدولي.

لذلك ، يمكننا أن نستنتج أن الجانب الاقتصادي سيكون ضروريًا لتكوين هذه العلاقة بين هذين البلدين لن يكون ممكنًا إلا بفضل التنمية المستدامة للبلدين اللذين سيكون بجهدهما المشترك قادرين على بناء مجتمعات مستقلة عن واحد منهم - الآخر ولكن الذي يجتمع لخدمة المصلحة المشتركة لكليهما.

WORDLE

A DAILY WORD GAME

ما الكلمة التي يبحث عنها الجميع اليوم؟

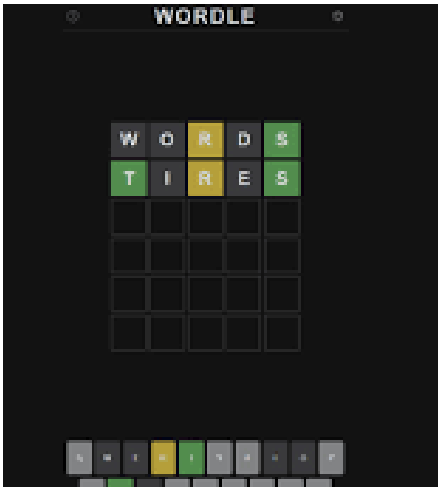
مريم اسماعيل، الفرقة الثانية، علوم سياسية

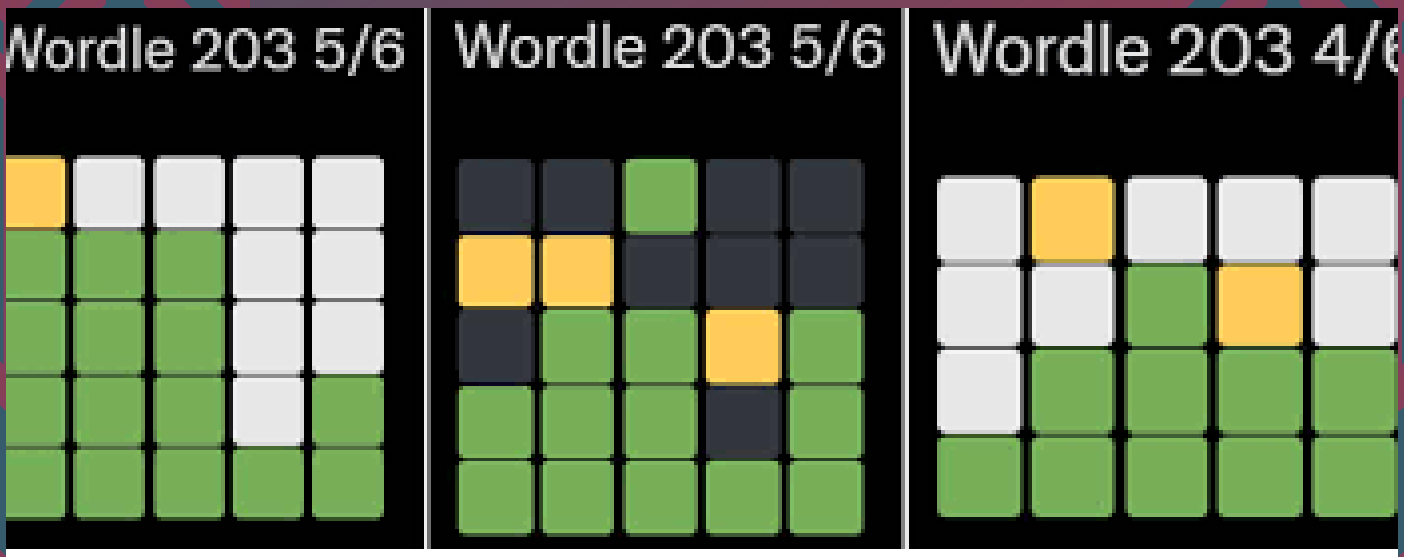
أثناء التصفح عبر وسائل التواصل الاجتماعي، عثرت على تغريدات لا تحتوي إلا على عنوان ومكعبات رموز تعبيرية باللون الرمادي والأصفر والأخضر. أولاً ، كنت أتجاهلها فقط ولكن سرعان ما استطاع فضولي أن يتفوق علي لمعرفة ما يعنيه ذلك. كان ذلك عندما اكتشفت لعبة "WORDLE" وهي لعبة كلمات يومية ، ليس ذلك فحسب ، بل أصبحت مدمن مخدرات وبدأت في انتظار منتصف الليل كل يوم لمعرفة الكلمة التي نبحث عنها اليوم. هذا ليس أنا فقط ، إنه في الواقع حالة أكثر من 3 ملايين شخص حول العالم.

إذن ما هو Wordle بالضبط؟ تم إنشاء موقع اللعبة في البداية بواسطة المبرمج جوش واردل ليلعب أثناء وقت الجائحة والحجر الصحي ، وتم إصدار موقع اللعبة في 31 أكتوبر 2021. ويتكون موقع اللعبة من كلمة جديدة مكونة من 5 أحرف يتم تغييرها كل يوم عند منتصف الليل ، كل لاعب لديه 6 تخمينات للعثور على الكلمة. عند إدخال كل تخمين ، تبدأ الحروف بالتقليب ؛ إذا كانت رمادية ، فهذا يعني أن هذا الحرف ليس في الكلمة ، وإذا كان أصفر، فهذا يعني أن الحرف موجود في الكلمة ولكن في الموضع الخاطئ ، وإذا كان باللون الأخضر ، فهذا يعني أنه موجود في الكلمة وفي الموضع الصحيح. من بين 12000 كلمة من 5 أحرف باللغة الإنجليزية ، اختار واردل 2500 فقط لإدراجها في اللعبة مما يعني أنها قد تستمر لمدة 7 سنوات ؛ الكلمات المختارة تجعل اللعبة أكثر عدلاً بسبب حقيقة أنه حذف الكلمات التي تتطلب معرفة عالية في المجالات الخاصة وترك الكلمات العامة فقط.

في البداية، كان يلعبها عدد قليل جدًا من الأشخاص ولكن بعد فترة وجيزة انتشرت على نطاق واسع ليس فقط في الولايات المتحدة حيث بدأت لأول مرة ولكن في العالم بأسره. كان هذا على نطاق واسع بسبب العديد من العوامل. أولاً ، على الرغم من وجود العديد من الألعاب المجانية ، إلا أنها تأتي دائمًا بمجموعة من الإعلانات والمشتريات والقيود الأخرى التي تدفعك إلى شراء إصدار مميز أو أفضل ؛ ومع ذلك ، لم يواجه اللاعبون في Wordle نفس القيود التي جعلت اللعبة أكثر سهولة في التعامل وجعلها محبوبة.

ثانيًا ، تمكنت اللعبة من خلق توازن بين كونها ممتعة وعدم استهلاك الكثير من الوقت ؛ من ناحية ، نظرًا لأن اللعبة مصممة لإطلاق كلمة واحدة فقط يوميًا ، يقضي اللاعبون أقل من 30 دقيقة في محاولة العثور على الحل ، وبمجرد الانتهاء ، يتعين عليهم الانتظار لليوم التالي حيث لا يوجد شيء يمكنهم القيام به. من ناحية أخرى ، فإن الندرة والإنتروبيا التي تقوم عليها اللعبة قد شغلت الكثير من العقول الفكرية ؛ المضاربون الماليون وعلماء الرياضيات واللغويون والمبرمجون هم الأكثر اهتمامًا باللعبة ، وهدفهم هو إيجاد الطريقة المثلى لحل اللغز اليومي ، وقد تم إجراء العديد من النظريات والدراسات والإحصاءات في محاولة لفك شفرة مفتاح الفوز باللعبة. في حين أنه قد يبدو مبالغًا فيه بعض الشيء بالنسبة للعبة ، فقد كان هذا أحد الأسباب التي دفعت الكثير من الناس إلى ملاحظة اللعبة في المقام الأول. أخيرًا مع العلم أنه في نفس الوقت الذي تجلس فيه في سريرك تحاول تخمين كلمة شخص آخر يجلس في مكتبه في وظيفته في القطب الاخر من العالم يحاول اكتشاف الأمر نفسه كلمة تعطي أهمية لمثل هذه المهمة البسيطة. ناهيك عن أن هذا التعميم يجعل من السهل تكوين نوع من المنافسة بين العائلات والأصدقاء ويربطهم في مثل هذه الأوقات الصعبة التي نعيش فيها مع حالة الوباء.





من المؤكد أن هذه الشعبية كانت لها بعض النتائج. اعترف المنشئ بأنه لم يتوقع أو يقصد أن تصل اللعبة إلى هذا العدد الكبير من الأشخاص ، وهذا هو السبب في أنه كان متفاجئا جدًا عندما انجذب الناس إليها وبدأوا في مشاركة نتائجهم ، لذلك أضاف خيار مشاركة درجاتك على Twitter. بعد أن طلب الناس ذلك. لسوء الحظ ، بقدر ما كان سعيدًا بهذا النجاح ، أدرك واردل أنه لم يكن مستعدًا للتعامل مع مسؤولية موقع الويب مع العديد من المستخدمين ، فذلك بحاجة إلى فحص مستمر وتحديثات. هذا الإدراك دفع المبرمج إلى الموافقة على عرض نيويورك تايمز لبيع لعبته. قد يتساءل المرء عن سبب اهتمامهم بشراء لعبة. كمزود أخبار يعتمد على الاشتراك ، تبتكر نيويورك تايمز طرقًا جديدة لجذب المزيد من الأشخاص للاشتراك في خدماتهم ، وإحدى هذه الطرق هي تطبيق للألعاب التي تحتوي على ألعاب كلمات وعقلية مختلفة سيتم إضافة Wordle إليها. ي حين أن هذا يبدو وكأنه تطور لطيف للعبة ، فقد كان اللاعبون قلقين من أن الامتياز المجاني الذي كان مساهماً أساسياً في شعبية اللعبة سوف يتلاشى

ف ، حتى لو أعلنت وكالة الأنباء أن اللعبة ستظل مجانية في الوقت الحالي. لا يوجد ضمان بأن هذا سيستمر إلى الأبد أو بمعنى اصح السنوات السبع القادمة. أيضًا ، هناك نتيجة أخرى للعبة واسعة الانتشار وهي إنشاء العديد من الألعاب الفرعية منها. معظمهم هم نفس اللعبة بشكل أساسي ولكن بلغات مختلفة مثل العربية والفرنسية والأردية والإسبانية وما إلى ذلك، ولكن هناك أيضًا بعض الألعاب مثل Nerdlegame وهي نفس الفكرة ولكن مع أرقام ومعادلات.

في النهاية، Wordle ليس سوى اتجاه آخر. في حين أن بعض الاتجاهات أكثر إثارة للجدل أو مأساوية ، إلا أن هذا الاتجاه أكثر متعة ، ناهيك عن أنه يثير الذهن. لذلك أعتقد أنه من الجيد رؤية بعض الاتجاهات التي تحفز أدمغتنا بالفعل بدلاً من مجرد بعض المعارك غير المجدية أو الآراء الملقاه في فراغ من وسائل التواصل الاجتماعي.

مِن الإعجاز إلى الإعمال

محمد الصاوي، المستوى الثالث، اقتصاد

Mohamed.elsawy2019@feps.edu.eg

من قصة إسلام عُمر بن الخطاب رضي الله عنه وشواهد عصبيته ونجاته من جاهليته:

بعد هجرة الحبشة الأولى وفي السنة السادسة من البعثة النبوية الكريمة..عِندئذٍ خرج عُمر يُريد النبي محمداً ﷺ واصفاً إياه بالصابيء مُفرقِ أمر قريش ومسفه آلهتها فيقتله، وفي طريقه قد علم بأمر إسلام أخته فاطمة وختنه (زوج أخته) سعيد بن عمرو، فقصد بيتهما فكان الاثنان وخباب بن الأرت يقرأ عليهما من التنزيل، فلما دخل عُمر ارتعدوا جميعاً فسأل: ما هذه الهينمة التي سمعت؟ قالا: ما سمعت شيئاً، قال: بلى والله، لقد أُخبرت أنكما تابعتا محمداً على دينه! وبطش بسعيد فقامت إليه فاطمة لتكفه عن زوجها فلطمها فأدميَ وجهها، فقالت: نعم قد أسلمنا وآمنا بالله ورسوله، فاصنع ما بدا لك، فندم عُمر على صنعه وارعوى عن ضلالته، فقال لأخته أعطيني هذه الصحيفة التي سمعتكم تقرءون أنظر ما هذا الذي جاء به محمدٌ، وكان عُمر من كتبة الجاهلية، فقالت له أخته: إنَّ نخشاك عليها! فأقسم بآلهته ليردنها إذا قرأها، وقد طمعت فاطمة في إسلامه، فقالت: يا أخي، إنك نجسٌ على شركك، وإنه لا يمسها إلا طاهرٌ، فقام عُمر فاغتسل، فأعطته الصحيفة وفيها سورة طه فقرأها فانشرح صدره وقال: ما أحسن هذا الكلام وأكرمه، ولما سمع خباب ذلك خرج إليه وقال يا عُمر والله إني لأرجو أن يكون الله قد خصك بدعوة نبيه ﷺ فإني سمعته يقول: اللهم أيد الإسلام بأبي الحكم بن هشام أو بعُمر بن الخطاب..فالله الله يا عُمر.

كان في الصحيفة التي قرأها عُمر الآيات ١ - ٧ من سورة طه: ﴿طه، مَآ أَنزَلۡنَا عَلَيۡكَ ٱلۡقُرۡءَانَ لِتَشۡقَىٰٓ، إِلَّا تَذۡكِرَةٗ لِّمَن يَخۡشَىٰ، تَنزِيلٗا مِّمَّنۡ خَلَقَ ٱلۡأَرۡضَ وَٱلسَّمَٰوَٰتِ ٱلۡعُلَى، ٱلرَّحۡمَٰنُ عَلَى ٱلۡعَرۡشِ ٱسۡتَوَىٰ...﴾ فقرّت نفسه واستكان كبره، ولما كان في العرب الفظاظة والغلظة وطبيعة الجبال والفلاة كان فيهم البلاغة والفصاحة وحسن البيان، ولم تكن الآيات التي قرأها عُمر وعيداً وغزواً يشحذ غلظته ويثير حميته إنما آيات تنسجم عنده مع طبيعة البلاغة وجزالة التبليغ وبيان العبارة والكلام بل تعلوه وتسبقه بأشطرٍ بعيدةٍ؛ فليس بين بلاغة العرب وبلاغة التنزيل مباراة أو منافسة كالتي بين فطاحل الشعراء في عكاظ وذي المجاز تكون الغلبة لأي الفريقين إنما غُلبت بلاغتهم دون نزال.

وفي أغلب المعارك فإن من الشرف الهزيمة مِن المبارزة لا الهزيمة من الإذعان! إلا أن أولئك الذين بارزوا القرآن لم يكف بهزيمتهم إنما زيد عليها أن كلماتهم أقرب إلى مادة طريفة تسخر من نفسها لا مِن خصمها. وإن هزيمة عُمر أمام القرآن إنما هي نصرة القرآن لعُمر!، وها هو ذا الوليد بن المُغيرة ألد أعداء الإسلام وأعتاهم، قال في النبي محمد ﷺ: إن لقوله لحلاوة وإنه ليحطم ما تحته وإنه ليعلو ولا يُعلى عليه، وإن أصله لمعذقٍ، وإن فرعه لجناة، وما أنتم بقائلين من هذا شيئاً إلا عُرف أنه باطلٌ. إلا أن هزيمته هذي بقيت هزيمة خالصة، فما استكانت عصبيته وحميته، والتمس في كبره وسيفه وسفلة قومه تأييداً مكذوباً ونصراً لا يحسم معركةً ولا حرباً! وقد أتبع بقوله: وإن أقرب القول فيه أن تقولوا ساحراً جاء يفرق بين المرء وعشيرته.

وعلى ذكر البلاغة والكلام فيُعرف الشعر بالشطر والشطر والقافية والنظم، ويُعرف النثر بالسجع ومتانة السبك وطول العبارة وعَرض الفِكَر، أما القرآن فلا هو بشعرٍ أو نثرٍ ولا هو بالكلام المسجوع أو المقفى، وإن صح أن نقول هو لونٌ جديدٌ لا ندَ له ولا يستطيعه أحدٌ في العالمين. واختلافه مع سابقيه ومعجزته ليس بالغريب الذي يُحير العقل ويُسيّره على الانقياد دون انسجام واطمئنان؛ ومثلاً لو قُلنا أن الله خالق البشر من طين وجيء أحدٌ منهم ليُمثل بالطين كهيئة البشر فهل يستطيع أن ينفخ فيه الروح التي لا يعلم كيف تستقر وتُستودع؟! بل هل يستطيع أن يخلق هذا الطين سوى أن يؤلف مكوناته التي لا يستطيع لها خلقاً أيضاً؟!.

وانظر هنا لمواطن الاتفاق، فهذا موسى عليه السلام أُرسل بسحرٍ فريدٍ لقومٍ سحرةٍ لا يستطيعه أحدٌ منهم، وأُرسل عيسى عليه السلام بطبٍ فريدٍ لقومٍ أطبةٍ لا يستطيعه أحدٌ منهم، إلا أن كتابيهما التوراة والإنجيل احتويا جملةُ شرائع وأوامر ونواهٍ وليس في عبارتيهما من الإعجاز في شيءٍ، أما النبي محمد ﷺ فكانت معجزته الخالدة الباقية قرآناً كريماً محفوظاً بأمر الله لا تُبدل كلماته أو تُحرَّف معانيه، يهدي به الناس ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم، ويُعمل به العقل في تفكره وتدبره، وهو بذلك ليس كسحر موسى أو مسح عيسى عليهما السلام أعجزا بهما عقول قومهما ثم اندثرا.